

Geneva Camerata, une foi nommée Vivaldi

Classique L'ensemble dirigé par David Greilsammer s'élance dans un nouveau marathon musical, entièrement dédié au prêtre vénitien

C'est un pan de son affiche saisonnière qui célèbre les projets au souffle long et les escapades musicales aux allures de marathons. Avec une opiniâtreté parfois désarmante, le Geneva Camerata affirme ainsi un de ses traits distinctifs en fixant à son public des rendez-vous prolongés pour lui soumettre des



Céline Meyer, directrice générale, et David Greilsammer, directeur musical et artistique du Geneva Camerata. GEORGES CABRERA

concerts peu conventionnels. Cela a été le cas en septembre dernier, lorsque l'orchestre a convié une trentaine de musiciens et d'artistes de tous bords dans la salle de la Comédie pour une nuit qui traçait une longue diagonale à travers les genres. Cette opulence sera encore de mise ce soir et dimanche pour un nouveau projet, plus centré dans ses contenus, entièrement consacré à Vivaldi et à dix de ses *Concertos*.

L'ensemble fondé et dirigé par David Greilsammer prendra pour l'occasion ses quartiers au Musée d'art et d'histoire, là où il s'est attelé à une intégrale des *Concertos Brandebourgeois* de Bach la saison passée. Pour ce retour entre les murs de l'institution, le chef et la directrice de l'ensemble, Céline Meyer, ont conçu un événement itinérant. Pour chacune des dix œuvres, voilà alors un espace différent en guise de décor, et une spatialisation qui osera mélanger les cartes entre musiciens et public. Les premiers campant dans les hauteurs, les seconds écoutant en contrebas. « Nous voulons retrouver et reproduire cet esprit libre et cette approche insolite qui traversaient de bout en bout les concerts à l'époque baroque », note Céline Meyer.

De cet âge, le Geneva Camerata entend aussi faire resurgir les sonorités et les textures, en jouant les pièces en programme (pour violon, basse, flûte à bec, luth et d'autres encore) sur instruments d'époque. « Notre ensemble se compose d'effectifs à géométries variables, au gré des projets que nous présentons. Mais tous les musiciens ont une flexibilité qui leur permet de passer des instruments baroques aux modernes sans encombre. Pour l'événement qui nous occupe, nous avons fait appel à quinze musiciens chevronnés, membres du noyau dur de l'orchestre. Ils joueront sans chef et certains d'entre eux passeront du statut de soliste à celui de simple pupitre selon les œuvres. »

Une dernière touche enfin: le concert sera accompagné d'interludes durant lesquels des tableaux de la collection du musée seront présentés par un guide. Des œuvres qui donneront un écho particulier aux notes de Vivaldi.

Rocco Zacheo

Geneva Camerata, en concert ce soir à 19h et dimanche 15 mars à 16h au Musée d'art et d'histoire