

## Johannes Moser

A nouveau David Greilsammer et son ensemble Geneva Camerata présentent un programme original dans la série des « Concerts Prestige » : Vivaldi, Bartok, Carl Philipp Emanuel Bach (concerto pour violoncelle en la mineur) et ... un concerto pour violoncelle électrique de Jonathan Keren (né en 1978), commande du Geneva Camerata et création mondiale.



Le soliste germano-canadien Johannes Moser, vainqueur en 2002 du Concours Tchaïkovski, est l'hôte régulier des plus grands orchestres de la planète, et la liste de ses enregistrements est déjà longue, principalement chez Hänssler Classics. Très engagé dans le soutien à la

création contemporaine, il a été invité par Pierre Boulez à faire ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Chicago.

En outre il se passionne pour la transmission du goût de la musique aux jeunes générations. « *Partout où mes concerts m'amènent, vous pouvez me trouver en train de visiter des écoles, de diriger des master classes et de la musique avec des étudiants de tous les âges* » écrit-il sur son site.

Il nous a livré quelques informations et quelques réflexions.

### **Pouvez-vous nous parler de ce violoncelle électrique dont il est question ?**

Je dispose d'un violoncelle Yamaha SVC110, facile et agréable à jouer. La magie intervient cependant lorsque j'envoie mon signal sonore à l'ordinateur : en me connectant avec ma carte son MOTU je fais passer le son à travers les effets du logiciel ABLETON, qui fournit tous les effets dont j'ai besoin. J'utilise une pédale pour varier les effets et les sons.

### **Pourriez-vous caractériser la musique que nous entendrons ?**

Pour être honnête, je n'ai aucune idée de ce à quoi la musique ressemblera, puisqu'elle est encore en cours de composition à l'heure où je réponds à cette

question. Je suis juste aussi impatient et curieux que vous l'êtes !

### **Avez-vous déjà eu d'autres occasions de jouer du violoncelle d'une façon différente ?**

Je ne pense pas vraiment au violoncelle électrique comme à une diversion par rapport à mon activité « normale ». Je l'approche avec la même sincérité que lorsque je joue Dvorak ou Haydn. Je dirai cependant que les diverses occasions que j'ai eues de l'utiliser jusqu'ici ont énormément influé sur la façon dont je joue mon répertoire habituel. Le dernier concerto pour violoncelle électrique que j'ai interprété avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel était *Magnetar* d'Enrico Chapela, écrit pour moi. Depuis je l'ai joué à Sao Paulo, Birmingham, Porto, Madrid...

**Pourquoi étiez-vous intéressé par une collaboration avec David Greilsammer ?** C'est un esprit délicieusement créatif et il cherche à dépasser les limites. C'est très inspirant de travailler avec lui ; c'est une énergie que je garde longtemps après nos rencontres.

### **D'une façon générale, est-ce que la musique de notre temps joue un rôle important dans votre carrière, votre vie ?**

Nous vivons une époque favorable à la musique. Tout est à disposition, à chaque instant, où que l'on soit. La difficulté est de choisir comment vous voulez concevoir votre environnement auditif. Avec une telle abondance de son constamment à disposition, on doit choisir avec soin. Je crois que mon sens de la musique et de l'écoute change profondément selon la manière dont je l'alimente ; donc je crois qu'il faut choisir en toute conscience et non remplir au hasard son espace avec du son. Et bien sûr, le Silence... qui est aujourd'hui quelque chose de rare mais qui est encore la plus grande musique à mes oreilles.

**Propos écrits recueillis et traduits par Martine Duruz**