

CAP VERS L'EST



Musiciens du GECA © Cabinet de Création

C'est sous le toit du Club Chat Noir que l'orchestre du Geneva Camerata (GECA) présentera son prochain concert à Genève le 25 avril, «Gypsy Madness & Orchestra», suivi le lendemain d'une soirée «Balkan Baroque» au Théâtre du Crochetan à Monthey. Ce dernier programme avait déjà été expérimenté en mai dernier à Annemasse (Château Rouge), puis à Londres (Kings Place) et dans le cadre du Festival des Nuits du Château de la Moutte à Saint-Tropez en août, rassemblant dans le cadre d'une même soirée des morceaux classiques, tels que l'ouverture de l'Olimpiade de Vivaldi ou le Concerto pour deux violons en ré mineur de Bach et des danses traditionnelles issues de Macédoine, Bulgarie ou Turquie.

PAR LAURENCE AMSALEM



COLLABORATIONS HÉTÉROCLITES

Touche-à-tout, l'ensemble du Geneva Camerata incorpore des influences de jazz, de musique classique ou d'électro dans ses créations, au rythme presque décadent d'une trentaine de concerts par saison. Au cours des dernières années, il a eu l'occasion de collaborer avec des chanteurs lyriques, telle que la soprano Véronique Gens (qui s'était produite en février aux côtés d'Arie Van Beek et de Yeree Suh dans le cadre d'un concert proposé par l'OCG et l'Ensemble Contrechamps - cf. Go Out! n°48), des musiciens de formation classique, tel que le violoncelliste Jean-Guihen Queyras ou d'autres plus portés sur le jazz à l'image de l'Arménien Tigran Hamasyan, mais aussi des DJ, des marionnettistes ou des compagnies de danse. A un niveau plus local, la formation s'est associée avec des festivals comme Archipel pour réaliser de nouvelles créations, ou avec des théâtres comme Am Stram Gram, lui permettant de toucher un jeune public. David Greilsammer, son directeur musical, en place depuis 2013, est chef d'orchestre et pianiste. Travaillant sans relâche, il donne actuellement des récitals et se produit avec une multitude de «star-orchestres» dans de nombreuses capitales musicales.

AIRS DE «CONCERT SAUVAGE»

C'est un mélange de musiques balkaniques, tziganes et klezmer qui sera proposé lors de la soirée du 25 avril, regroupant des airs provenant de régions d'Europe de l'est et centrale. Le clarinettiste Gilad Harel en sera l'invité d'honneur. Celui-ci est actuellement soliste au *Meitar Ensemble* (créé en 2004 par Amit Dolberg) et fait partie des *Israeli Contemporary Players* de Tel Aviv. Il est également directeur artistique du Centre de musique contemporaine et électronique du Conservatoire de musique de la ville blanche. Tout comme David Greilsammer, qui a enregistré un disque en 2014 mêlant les innovations de Domenico Scarlatti et de John Cage, Gilad Harel montre un goût prononcé pour la musique contemporaine, mais aussi pour le klezmer et le jazz. Il collabore avec le Geneva Camerata depuis ses

débuts. En octobre 2013, il avait eu l'occasion de jouer en tant que soliste invité dans le cadre du premier «Concert sauvage» donné par l'ensemble genevois intitulé «Klezmer Electro», une soirée qui marquera le début d'une tradition aujourd'hui bien amorcée par la formation: celle de se distinguer des formations en place sur la scène culturelle suisse romande en rassemblant différents univers musicaux et en se créant dès lors une identité transculturelle et dynamique forte. De par sa programmation, le GECA indique clairement son ouverture à de nouvelles expériences et à élargir le champ de la musique classique en la réinventant, seul, ou à l'aide de musiciens et acteurs externes, ce qui lui permet notamment de cibler un public complètement hétéroclite, faisant fi de toute convention en vogueur.

Gypsy Madness & Orchestra
 Gilad Harel, clarinette
 David Greilsammer, direction
 Mardi 25 avril 2017 à 21h
 Chat Noir
 Billeterie : 022 307 10 48
 www.chatnoir.ch